***Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение***

***«Средняя общеобразовательная школа № 47» г. Белгорода***

**Итоговый индивидуальный проект**

**Тема: Его именем названа улица в моём городе ( Степан Аникеевич Дегтярёв)**

**Автор:**обучающаяся 9 «Г» класса

 Хворост Екатерина Андреевна

**Руководитель**: Тарасова Валентина Георгиевна

учитель русского языка и литературы

**Г. Белгород**

2022-2023 учебный год

**Оглавление**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Содержание** | **Стр.** |
| **1.** | **Пояснительная записка** | 3 |
|  | Актуальность | **3** |
|  | Цель | **3** |
|  | Объект исследования | **3** |
|  | Предмет исследования | **3** |
|  | Задачи | **3** |
|  | Методы исследования | **3** |
| **2.** | **Основная часть** | 4 |
| **2.1** | **Теоретическая часть** |  |
| **2.1.1** | Введение | 4 |
| **2.1.2** | Детство С.А.Дегтярева | **4** |
| **2.1.3** | Успешный, но невольный. | **5** |
| **2.1.4** | Жизнь без театра | **5** |
| **2.1.5** | История улицы им. С.А.Дегтярева | **7** |
| **2.1.6** | История памятника | **8** |
| **2.2** | **Практическая часть** | **10** |
| **2.2.1** | Проведение соцопроса | **10** |
| **2.2.2** | Макет барельефа | **11** |
| **3.** | **Заключение** | **11** |
| **4.** | **Список литературы** | **12** |
| **5.** | **Приложение** | **12** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

***Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение***

***«Средняя общеобразовательная школа №47» г. Белгорода***

**Пояснительная записка**

**Хворост Екатерина Андреевна**

 **Его именем названа улица в моем городе**

Руководитель: учитель русского языка и литературы

 Тарасова Валентина Георгиевна

**Актуальность:** Каждый день , идя в школу по улице Дегтярева, я задумываюсь , кто такой Дегтярев, почему его именем названа улица, что еще известно об этой личности. Поэтому я посвятила свою работу Степану Аникеевичу Дегтяреву

**Цель:**  изучить жизненный и творческий путь Дегтярева и историю улицы, на которой стоит моя родная школа №47

**Объект исследования:** жизненный и творческий путь Дегтярева

**Задачи:**

1. Изучить и обобщить литературу по теме проекта.
2. Провести опрос по теме исследования.
3. Обработать полученные результаты исследования.
4. Изготовить продукт проекта.

**Методы исследования:**

1. Изучение и обобщение.
2. Опрос.
3. Анализ полученных результатов.
4. Презентация продукта проекта.

**Результатом** проекта является буклет.

1. **Основная часть**
	1. **Теоретическая часть**

**2.1.1** Введение

Степан Аникеевич Дегтярёв – композитор, капельмейстер, руководитель знаменитого шереметьевского театра. Он вошел в историю русской музыки как автор первой русской оратории. Талант его раскрылся в условиях крепостной неволи. В биографии музыканта, полной драматизма, по сей день остается много неизвестных страниц.

**2.1.2** Детство и образование

Степан Дегтярев родился в 1766 году в слободе Борисовка, тогда еще Курской губернии. Родители были крепостными крестьянами графов Шереметевых. Музыкальные способности будущего композитора проявились с ранних лет, и его отдали учиться пению в храме – в слободах, принадлежащих Петру Шереметеву, мальчики получали начальное музыкальное образование. Так граф отбирал наиболее талантливых детей для домашнего театра и крепостной певческой капеллы.

В 1773 году одаренность Дегтярева заметили и отправили его в подмосковную усадьбу Кусково в шереметевский театр. В это время театром и капеллой руководил сын графа Шереметева Николай, недавно вернувшийся из Европы. Особое внимание молодой граф уделял репертуару и обязательной и планомерной профессиональной подготовке певчих и актеров. Он нанял лучших учителей и создал четкую систему занятий и репетиций. Так Дегтярев получил отличное музыкальное и гуманитарное образование – изучил теорию музыки, сольное и хоровое пение, научился играть на скрипке, фортепиано и даже на гуслях.

В капелле было принято отправлять певчих домой, когда у них начинал ломаться голос. Дегтярева оставили при театре, но он исполнял только драматические роли – без пения. Также юному музыканту позволяли посещать лекции по итальянскому языку и русской словесности в Московском университете и часто отпускали его на спектакли Петровского театра.

**2.1.3** Успешный, но невольный.

Закончив обучение, Дегтярев получил должность учителя концертов – фактически он был капельмейстером, руководителем хора и домашнего театра, дирижером, музыкальным редактором, композитором и актером. Шереметьевская капелла под его руководством стала расцветать, набирать популярность и уже могла соперничать с Придворной капеллой Дмитрия Бортнянского. В 1800-х годах хор сопровождал богослужения в домашней церкви графа, выступал в оперных спектаклях и успешно гастролировал в Москве.

В 1805 году Дегтярев перевел с итальянского языка и опубликовал трактат ВинченцоМанфредини «Правила гармонические и мелодические для обучения всей музыки». Это пособие стало первым и на протяжении десятилетий оставалось единственным учебником по музыке на русском языке.

Несмотря на талант и популярность, над Дегтяревым постоянно насмехались и унижали его из-за статуса крепостного. Музыкант находился в полной зависимости от графа – карманных денег не выдавали, а продавать свои сочинения не позволяли. Личная жизнь тоже была под строгим контролем – свидания запрещали, а жениться Дегтяреву позволили лишь после 40 лет. Его супругой стала 23-летняя Агафона Григорьевна Кохановская. Дегтярев неоднократно просил Шереметева дать ему вольную, но граф только обещал, а до действий дело не доходило.

**2.1.4**Жизнь без театра

Со временем Николай Шереметев стал терять интерес к искусству – в 1807 году он ликвидировал театральную труппу и сохранил лишь певческую капеллу под управлением Дегтярева. При этом часть хористов перевели в лакеи, дворовые или отправили на родину. Концерты практически прекратились.В 1809 году граф Шереметев умер. Дегтяреву назначили небольшое жалованье и выдали паспорт, позволявший наниматься на работу, но вольную он так и не получил. Семья композитора переехала в Москву и поселилась во флигеле графского особняка на Воздвиженке. Материальное положение Дегтярева было настолько плачевным, что он не мог перевезти свои сочинения и *«…не желая оставаться в ненавистном для него месте, он предал их все огню»*. Ситуация усложнялась чахоткой музыканта.

В 1811 году Дегтярев создал свое самое крупное и знаменитое произведение – первую русскую ораторию «Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы» на либретто Николая Горчакова. На фоне наступления Наполеона и нарастающих патриотических настроений оратория имела большой успех у публики. После премьеры знаменитый поэт Гавриил Державин писал:«…г-н Дехтярев своею ораториею доказал, что он может поставить имя свое наряду с первейшими композиторами в Европе. Немногие музыкальные произведения знаменитейших иностранных авторов приняты были с толикою похвалою от всей публики, как музыка оратории г-на Дехтярева».

Когда наполеоновское войско стало приближаться к Москве, композитор уехал к семье в Борисовку. Денег не было, а найти достойную работу в глубинке не получалось. Со временем он смог устроиться учителем пения к помещику в селе Кудинцево Курской губернии. После освобождения Москвы Дегтярев вернулся в разрушенный город, но здесь тоже работу все еще крепостному не предлагали. Он приступил к созданию оратории «Торжество России, или Истребление врагов её и бегство Наполеона», однако завершить сочинение не успел – в апреле 1813 года музыкант умер. Для современников смерть знаменитого композитора прошла почти незаметно – лишь через несколько месяцев о ней написали в Санкт-Петербургской «Северной почте»:«Из Москвы, от 11 августа. К сожалению всех любителей отечественных произведений, скончался недавно здесь г.Дехтярев, знаменитый сочинитель музыки…»

По решению сената вольную Степан Дегтярев все же получил, но лишь через два года после смерти – 1815 году.

Жизнь Степана Аникиевича Дегтярёва убедительно показывает нам, как богата была Россия блестящими дарованиями. Степан Аникиевич Дегтярев – дирижер, композитор, автор около 60 духовных концертов для хора без сопровождения. Под его руководством Шереметевская капелла стала достойной соперницей Придворной императорской капеллы. Он также перевел на русский язык и дополнил уникальный по своему масштабу труд по музыке «Правила гармонические и мелодические для обучения всей музыке» ВинченцоМанфредини. Этот трактат был единственным пособием для музыкантов на русском языке в течение нескольких десятилетий.

 Дегтярев известен на родине и за рубежом как создатель первой русской оратории «Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы». Произведение на протяжении многих лет упоминалось во всех учебниках по истории русской музыки, но его партитура была полностью опубликована и стала доступна исполнителям лишь спустя 195 лет после создания, в 2006 году. До этого в печатном виде существовал лишь клавир 1913 года, ставший библиографической редкостью, и отдельные хоровые номера, изданные в советское время.

**2.1.5**История названия улицы имени Дегтярёва

 В память о заслугах Дегтярева именем его названы улицы в Белгороде, Борисовке, Курске.

 В городе Белгороде название улице присвоено в 1994 г. (постановление главы администрации города №591 от 30 марта) в честь композитора и дирижёра XIX в., уроженца Белгородчины Дегтярёва Степана Аникеевича.



 Улица Дегтярёва находится в западном административном районе Белгорода на Харьковской горе. Она начинается от пересечения с улицей Щорса и заканчивается через 600 метров в глубине жилого квартала. Название улицы с 1994 года увековечивает память композитора и дирижера XIX века, уроженца Белгородчины Степана Аникеевича Дегтярёва.

 Улица Дегтярёва – это спальный район с плотной многоэтажной жилой застройкой. Часть улицы занимает здание и территория со стадионом средней общеобразовательной школы № 47.

**2.1.6** История памятника

Места в Белгороде, связанные с именем Дегтярева- это не только улица, но и памятник «Крепостному композитору Степану Дегтярёву» на Гражданском проспекте перед зданием Белгородский государственный институт искусств и культуры им. С. А. Дегтярева. Перед входом установлен отлитый из бронзы памятник нашему земляку Степану Аникиевичу Дегтяреву работы скульптора Анатолия Смелого.



В 1986 г. В честь 220-летнего юбилея прославленного земляка горсовет принимает решение об установке в Белгороде памятника, чтобы увековечить и популяризировать среди населения имя композитора – исполнителя. Итоги объявленного творческого конкурса подводятся в следующем, 1987 году. Победителем признается скульптор Анатолий Смелый, который предложил комплексное архитектурно-скульптурное решение. Прижизненный портрет Дегтярёва не обнаружен. На памятнике изображен предположительно обобщенный образ Дегтярёва. (Ни один из созданных портретов, в т.ч. А.С. Смелым, не может служить документальным подтверждением внешности Дегтярёва).Памятник «Крепостному композитору Степану Дегтярёву» представляет собой монументальную скульптуру –фигуру в полный ростна постаменте.Существует с 1994 года.

За большой вклад в русскую музыкальную культуру в ноябре 1991 года его имя было присвоено Белгородскому музыкальному колледжу – в память о выдающемся земляке.



Как невозможна Россия победная без имени Николая Ватутина, Россия инженерная без Владимира Шухова, Россия театральная без Михаила Щепкина, так же немыслима Россия музыкальная и Белгородчина творческая без имени Степана Аникиевича Дегтярёва.

**1.1 Практическая часть.**

* + 1. Проведение соцопроса.

Я провела опрос по теме исследования среди школьников , учащихся МБОУ СОШ №47 в 9 «Г» классе и некоторых жителей Белгорода и провела анализ полученных данных.И выявила следующие знания по биографии Дегтярева.

Опрос:

1. Знайте ли Вы,чьё имя носит улица, на которой стоит школа №47?

 Да-60% Нет-40%

1. Знайте ли кем был Степан Дегтярёв?

 Да-40% Нет-60%

1. Когда было присвоено улице имя Степана Дегтярёва? Да-0%Нет-100%
2. Знайте ли вы где стоит памятник Степану Дегтярёву?

Да-50% Нет-50%

1. Какие музыкальные произведения написал Степан Дегтярёв?

Да-0%Нет-100%

Данные опрос я представила в виде диаграмм:

**2.2.2**Макет барельефа

 Я решила сделать макет барельефа в честь Степана Аникеевича Дегтярёва. Барельеф можно разместить на стене нашей школы или иного дома на улице Дегтярёва, в память о выдающемся земляке. Макет барельефа есть в приложении.

 **3 Заключение**

 Выполняя исследовательскую работу, я очень многое узнала о жизни и творчестве С.А. Дегтярева и о всех улицах и учебных заведениях, которые связаны с именем выдающегося композитора.

Проведённый мною опрос среди 20 учеников нашей школы и некоторых жителей Белгорода показал, что мнение разное. Большинство, принявших участие в опросе, не знают, кто такой Степан Аникеевич Дегтярев, почему улица, где стоит наша школа носит его имя, какие еще места в городе связаны с его именем. Думаю, что моя работа заинтересует моих сверстников и будет продолжена в следующем году. Данный материал может быть использован на уроках истории и на уроках «Разговоры оважном».

1. **Список использованной литературы**
2. Вклад края в культуру Родины // Белгородский край в истории СССР: учебное пособие для учащихся 7-10 классов. - Воронеж: Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1982.
3. Горяйнов, Ю.С. России славу пел. Степан Дегтярёв (1766-1813 гг.) / Ю.С. Горяйнов. - Воронеж: Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1987. - 151 с.
4. Горяйнов Ю.С. Степан Аникиевич Дегтярев \*Электронный ресурс+ / Ю.С. Горяйнов. – Белгород, 1991. – C. 71
5. Дегтярёв / ред. В. В. Горошников. - Рыбинск: Медиарост, 2018. - 48 с. - (Библиотека белгородской семьи) (Знаменитые земляки)
6. Наши замечательные земляки / сост.: Н. А. Кузнецов, Б. И. Осыков. - Белгород: Облтипография, 1974. - 93 с. – (Люди, которыми гордится наш край)
7. Овчинников, В. «Капелла С.А. Дегтярёва» / В. Овчинников // Легенды, тайны, чудеса, загадки, были, небыли, сказы земли Белгородской. - Белгород: Белгородская областная типография, 2011. – С. 59-60
8. Осыков, Б.И. Белгородский алфавит: краткий краеведческий справочник / Б.И. Осыков. - Воронеж : Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1990. - 208 с.
9. Осыков, Б.И. Штрихи биографии / Б.И. Осыков, А.И. Осыков // Родное Белогорье. - Белгород: Константа, 2014. – С. 278-279
10. Скрынников Р.Г. Минин и Пожарский: хроника смутного времени \*Электронный ресурс+ / Р.Г. Скрынников. – М.: Молодая гвардия, 1981. – 352с. (Жизнь замечательных людей. Серия биографий; вып.
11. Яндекс карты

11. https://beluezd.ru/

1. **Приложение**